

CURRICULUM VITAE

1. Datos personales.

Apellido y nombre: Patarca, Emilio Jorge.

Fecha de nacimiento: 21.05.1956

Nacionalidad: Argentino

Teléfono/ Fax: 4383-8639

e-mail: patarcaemilio@hotmail.com

p.web: www.patarcaorfebre.com.ar

www.patarcaorfebre.com

2. Estudios cursados.

Estudios secundarios completos, en la Escuela Industrial “Ing. Luis A. Huergo”.

Egresado de Bellas Artes en la academia particular “Matila C. Ghyka”.

3. Formación en el campo de la artesanía.

Realiza el curso completo de seis años de Orfebrería con el Maestro Orfebre

Don Edgard Michaelsen, graduándose con honores en el año 1978.

4. Cursos de perfeccionamiento realizados.

En el campo de las Artes Plásticas, realiza cursos de “Fundamentos de Visión”,

“Sección Aurea y Número de Oro”, y “Pedagogía”. Continúa sus estudios de postgrado

bajo la guía del Maestro Moriyasu Kohakura, y en el campo teórico práctico con el crítico de arte Antonio Osvaldo Ianarelli.

5. Participaciones e intervenciones destacadas.

Conferencias dictadas:

“La Orfebrería, arte y técnica”.	Enero de 1983 “FUNDAAR” (Fundación Aristos Argentina)
“El Arte como expresión del hombre”	Agosto de 1983 “FUNDAAR
“Educación creadora y el desafío de la Transformación Sociocultural”	Julio de 1984. “XXV Congreso Internacional de Educación por el Arte”, Río de Janeiro, Brasil.
“Arte y Artesanía”	Julio de 1984, Consulado Argentino en Río de Janeiro, Brasil.
“Arte y técnica de la Orfebrería”	Octubre de 1984, “Escuela N° 5 “Manuel Antonio Acevedo”. Ciudad de Buenos Aires.
“Arte y técnica de la Orfebrería”	Diciembre de 1984, “Centro Cultural General San Martín”. Ciudad de Buenos Aires.
“Arte y técnica de la Orfebrería”	Septiembre de 1985, “Centro Cultural Pomar” Ciudad de Buenos Aires.
“Arte y técnica de la Orfebrería”	Octubre de 1985, “O.E.A.” (Organización de los Estados Americanos) Centro Cultural Recoleta. Ciudad de Buenos Aires.
“Arte y técnica de la Orfebrería”	Agosto de 1986, “Fundación Arché”. Ciudad de Buenos Aires.
“Arte y técnica de la Orfebrería”	Octubre de 1986, “Escuela Nacional de Cerámica”. Ciudad de Buenos Aires.
“Arte y técnica de la orfebrería”	Mayo de 1996. Casa Argentina, Roma, Italia.
“Arte y técnica de la orfebrería”	Octubre de 1996. Consulado Argentino.

	Nueva Cork. U.S.A.
“La orfebrería”	Julio de 1997. Museo Isaac Fernández Blanco. Ciudad de Buenos Aires.
“El cincelado en la orfebrería”	Febrero de 2007, La Oroya, Perú.
“Técnicas de orfebrería”	Febrero de 2007, Huancayo, Perú.
“Arte y técnica de la orfebrería hispanoamericana”	Octubre de 2008, Lima, Perú, 2º encuentro Iberoamericano de plateros.
“Arte y técnica de la orfebrería hispanoamericana”	Agosto de 2008, Universidad Ricardo Palma, Lima, Perú.
“Técnicas de cincelado”	Agosto de 2008, Universidad San Pablo, Arequipa, Perú.
“Técnicas de orfebrería”	Febrero de 2009. Museo Killka Salentein Pcia. de Mendoza, Argentina.
“El Mate del Bicentenario”	Agosto de 2009, Universidad del Museo Social Argentino Ciudad de Buenos Aires.
“El cincelado en la orfebrería”	Octubre de 2009 3º Encuentro Hispanoamericano de Plateros Zacatecas, México.
“El arte de la Orfebrería”	Agosto de 2010. Instituto de Ejecutivos de Finanzas. MIFB. Ciudad de Bs.As.
“Orfebrería religiosa”	Octubre de 2010, Palacio de La Moneda, Santiago de Chile, Chile.
“El cincelado en la orfebrería”	Noviembre de 2010. Museo Municipal “Firma y Odilo Estévez”, Ciudad de Rosario, Argentina.
“Técnicas de orfebrería”	Septiembre de 2011 Palacio de la Legislatura, Ciudad de Mercedes.

“Diseño de orfebrería y análisis de obra”	Noviembre de 2011 4º Encuentro Hispanoamericano de Plateros. Cajamarca, Perú.
“Diseño de orfebrería y análisis de obra”	Septiembre de 2012 Encuentro Nacional de Artesanos, Berazategui.
“Técnicas de orfebrería”	Febrero de 2013 Casa del Bicentenario. CABA
“Técnicas de orfebrería”	Octubre de 2013 Vº Encuentro de Plateros Rancagua, Chile
“Libros de Orfebrería”	Diciembre de 2013 Casa Museo Ricardo Rojas CABA
“El cincelado en la orfebrería”	Mayo de 2014. Museo José Hernández CABA
“Técnicas de Orfebrería 1, batido y cincelado”	Mayo de 2014-12-09 Museo José Hernández CABA
“Técnicas de orfebrería 2, forjado y conformado”	Mayo de 2014 Museo José Hernández CABA
“Diseño de orfebrería y análisis de obra”	Junio de 2014 Museo José Hernández CABA
“Arte y técnica de la orfebrería religiosa 1”	Junio de 2014 Museo José Hernández CABA
“Arte y técnica de la orfebrería religiosa 2”	Junio de 2014 Museo José Hernández CABA
“El oficio de la orfebrería civil”	Junio de 2014 Museo José Hernández CABA
“Gestión económica y organización productiva en la orfebrería”	Noviembre de 2014 UNTREF Pcia. De Buenos Aires

Cursillos dictados:

“El arte como expresión del hombre”	6 unidades.	Marzo de 1983, FUNDAAR
“Fundamentos de la técnica y la estética”	6 unidades.	Curso Anual, 1983, “
“Fundamentos de Visión”	4 unidades	Curso Anual, 1984, “
“La Misión del artista en la sociedad”	4 unidades	Marzo de 1984, “
“Arte y técnica de la orfebrería.	4 unidades	Museo Isaac Fernández Blanco, Ciudad de Bs.As. Mayo de 2007.
“Arte y técnica de la orfebrería”	4 unidades	Museo “José Hernández” Ciudad de Bs. As. Julio de 2008.
“Arte y técnica de la orfebrería religiosa”	2 unidades	Museo “José Hernández” Ciudad de Bs.As. Agosto de 2008.
“Arte y técnica de la orfebrería”	4 unidades	Museo Histórico Nacional Ciudad de Bs. As. Octubre de 2009.
“Capacitación en Orfebrería”	4 unidades	Municipalidad de Puerto Madryn, Pcia. del Chubut Diciembre de 2009.
“Arte y técnica de la orfebrería”	4 unidades	Museo Nacional de Arte Decorativo, Bs.As. Septiembre de 2010.
“Arte y técnica de la orfebrería”	4 unidades	Convento de la Merced, Santiago de Chile, Chile, Octubre de 2010.
“Arte y técnica de la orfebrería”	3 unidades	Escuela Pública de Orfebrería de Catamarca. Mayo de 2012.

Participación en Mesas redondas y debates:

“La Originalidad en la Obra de Arte”	Octubre de 1981, “Asociación Internacional de críticos de Arte”
“Arte y Hermetismo”	Agosto de 1983, “Asociación Internacional

	de críticos de Arte”
“Identidad y Arte Nacional”	Septiembre de 1984, “Asociación Internacional de críticos de Arte”
“Artesanía y escritura” Ciclo Imaginarios	Septiembre de 2012, Museo Municipal José Hernández.
“Diseño argento de orfebrería”	Abril de 2013. MICA, Tecnópolis. Buenos Aires

Historial profesional.

Comienza a presentarse como feriante en la Feria de artesanías en Plaza San Martín en el año 1973 y al mismo tiempo comienza a trabajar para distintos talleres de platería de la Ciudad de Buenos Aires.

En 1978 ingresa al “Centro Argentino de Artesanos” (CADA), comenzando a participar de todas las exposiciones que este centro realiza, pasando además por diversos cargos en la Comisión Directiva hasta llegar al de Presidente, cargo que abandona en 1986.

En 1979 obtiene el “Primer Premio Adquisición del V° Salón Anual del Centro Argentino de Artesanos”, realizado en las Salas Nacionales de Exposición, (Palais de Glace), siendo adquiridas sus obras por el Fondo Nacional de las Artes, para su patrimonio.

Entre 1982 y 1986 se desempeña como profesor adjunto de dibujo y escultura en la Academia de Bellas Artes “Matila C. Ghyka” de la cual es egresado.

En 1983 elabora junto a otros miembros del CADA, el proyecto titulado “Educación Creadora y el Desafío de la Transformación Sociocultural”, y es elegido por el CADA para participar en el “XXV Congreso Internacional de Educación a través del Arte” organizado por el INSEA en Río de Janeiro, Brasil, en 1984.

En Marzo de 1985 es invitado por la “Internationale Vereinigung Zur Forderung von Kunst und Kunsthandwerk Galerie u. Arbeitskreis Fi-Salló”, para participar en la “International Summeracademy 1985” Viena, Austria.

En 1983 la Dirección de Turismo de la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires, lo invita a colaborar como asesor técnico en la confección de los criterios para la fiscalización de las obras de los artesanos postulantes para ingresar en las denominadas “Ferias Artesanales o de Interés Turístico”.

Posteriormente es invitado por el mismo organismo junto con su maestro Don Edgard Michaelsen, a officiar de jurado por el rubro metales para la apertura de admisión a dichas ferias.

En 1988 el Arquitecto José María Peña, director del “Museo de la Ciudad de Buenos Aires”, lo invita a participar en el asesoramiento para la creación del reglamento para la Feria Artesanal del Cabildo de Buenos Aires, coordinada por el citado Museo y la Comisión Nacional de Monumentos Históricos.

A partir de 1998 y hasta 1994, se aleja del circuito cultural y educativo para dedicarse de lleno a satisfacer las demandas de coleccionistas y empresas de primera línea de toda Europa y nuestro país, profundizando además en la investigación de técnicas más avanzadas para lograr obras de mayor jerarquía.

En 1995 la “Fundación Argentina Solidaria”, lo invita a participar del “1° Encuentro Argentino de Plateros”.

El mismo año de 1995 es invitado a viajar a Roma , Italia, por la Embajada Argentina en dicho país, para realizar una exposición individual con su colega Emilio Capristo titulada “Orfebres del Plata” en mayo de 1996, exponiendo a su regreso en el “1° Remate de Platería Contemporánea”, en la Mansión Alzaga Unzué, Hotel Hyatt, organizado por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires, siendo adquiridas sus obras por importantes coleccio-

nes, en las que se destaca la del Fondo Nacional de las Artes, alcanzando una de sus obras precio récord en la subasta.

Es invitado en noviembre de 1996 a realizar una exposición en el Consulado Argentino en Nueva York realizada durante todo ese mes, y, debido a los elogiosos comentarios sobre la muestra, es invitado a realizarla nuevamente en octubre de 1997.

En noviembre de 1998, es invitado por la Cancillería Argentina a reeditar la muestra “Orfebres del Plata”, en el “Hotel Imperial”, Tokyo, Japón, en el marco de los “Festejos por el Centenario de Relaciones Bilaterales entre Argentina y Japón”, siendo visitada la exposición por Su Alteza Imperial la Princesa Nobuko.

Paralelamente a esa muestra, en la Argentina, en el mismo mes de noviembre es invitado a participar de la exposición “Grandes Maestros del Arte Popular Argentino”, en el Hotel Intercontinental, de artistas ganadores de premios nacionales, provinciales o municipales, organizada por el “Proyecto de Comunicación Manos Artesanas” y el auspicio de la Secretaría de Cultura de la Nación y la Presidencia de la Nación, siendo seguida esta muestra por un remate de las obras presentadas por los expositores, siendo adquiridas todas sus obras por importantes colecciones, entre la que se destaca la del Museo Nacional de Arte Decorativo.

En junio de 1999, es invitado a exponer en el Museo Nacional de Arte Decorativo junto a otros colegas en la muestra titulada “Plateros Argentinos Contemporáneos”, donde tiene lugar además el “1º Taller abierto de Platería”, integrado por todos los expositores y donde bajo su dirección técnica se crea y realiza el “Mate del Milenio”, obra posteriormente subastada por el Banco de la Ciudad de Buenos Aires y el producto de esa venta donado al Hospital de Niños de la Ciudad de Buenos Aires.

En enero de 2000, con el auspicio de la Embajada Argentina en Uruguay y la invitación de la tradicional empresa de remates Gomensoro, de ese país, es invitado a partici-

par con sus obras del Remate Anual de dicha firma en el “Hotel San Rafael”, Punta del Este, Republica Oriental del Uruguay

En Enero de 2001 es invitado por la empresa británica “Swire”, a viajar a Hong Kong, China, a participar del “Lunar New Year Fiesta - The Argentinian Festival, presentando su muestra “Orfebres del Plata”, muestra que le mereció el reconocimiento de las autoridades de la empresa y una carta de reconocimiento dirigida a la Cancillería Argentina por la calidad de ese evento y el alto nivel de representación que de la Cultura Argentina esta exposición logró.

En Octubre de 2001 es invitado al Perú a participar en el “1° Encuentro Iberoamericano de Plateros”, como representante por la Republica Argentina, quedando su obra presentada “Sahumador de plata”, como patrimonio del Museo de Platería Contemporánea del “Patronato de la Plata” del Perú.

En Junio de 2002 es invitado por el “Patronato Plata del Perú”, a viajar a Trujillo, Perú, como jurado internacional para el “6° Certamen Nacional de Platería”.

En junio de 2004 es invitado por el Banco Ciudad de Buenos Aires a realizar en forma individual una subasta especial y exposición de toda su obra, siendo de esta manera distinguido por esta prestigiosa entidad que realizó el expertizaje y relevamiento de toda su producción actual, coronándose dicha subasta con un gran éxito.

En agosto de 2004 es invitado formalmente por el Patronato Plata del Perú a ser miembro de esta prestigiosa institución y convocado anualmente a viajar al Perú en calidad de asesor internacional de los jurados de estos importantes certámenes nacionales titulados “Concurso Nacional Plata del Perú”.

Ese mismo año es también seleccionado por el Matra (Mercado de Artesanías Tradicionales Argentinas) como uno de los treinta maestros artesanos de la República Argenti-

na, para ser incluido en el libro “Maestros Artesanos Argentinos, sus manos, sus palabras”, publicados por Laboratorios Bagó en diciembre de 2004.

En septiembre de 2005 es seleccionado por el Matra e invitado por la Secretaría de Cultura de la provincia de Chubut como jurado del 2º Salón Provincial de Artesanías “Celestina Currumil”

El 2 de noviembre de 2005 presenta su catálogo “Emilio Jorge Patarca, Maestro Orfebre, 30 años de labor” en el Museo Nacional de Arte Decorativo, realizando una importante exposición de toda su obra en éste.

A continuación de esta muestra en el MNAD realiza el 23 de noviembre de 2005 su segunda subasta especial individual titulada también “Emilio Jorge Patarca, Maestro Orfebre, 30 años de labor”, invitado por el Banco Ciudad de Buenos Aires, alcanzando el mismo éxito que en la primera edición.

El 5 de diciembre de 2006 es distinguido por el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires a través del Ministerio de Cultura como “Artífice del Patrimonio de Buenos Aires” siendo considerado a partir de ese momento “Patrimonio Viviente de la Ciudad” por su constante aporte al enriquecimiento de la cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

En febrero de 2007 es invitado a viajar al Perú para brindar un ciclo de conferencias a orfebres, plateros, aprendices y estudiantes de orfebrería, en distintas ciudades del país hermano, organizado por el Patronato Plata del Perú.

El 27 de abril de 2007 inaugura una gran exposición retrospectiva de toda su obra en el Museo Municipal de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco” brindando además un curso y una serie de conferencias tituladas “Arte y técnica de la orfebrería hispanoamericana”.

El 15 de junio de 2007 durante el transcurso de la muestra, recibe en la sala del patrimonio del M.I.F.B de manos de la Presidenta de la “Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico Argentino” la “Mención Honorífica”, por su “admirable obra que conserva y reivindica la gran tradición orfebreril rioplatense”.

La muestra, finalmente, a pedido del público, postergó su cierre hasta el 10 de julio de 2007.

En marzo de 2008 recibe el “Certificado a la excelencia en la calidad” otorgado por la Unesco, durante el concurso internacional “Mercosur + Chile” realizado en la ciudad de Córdoba, otorgado por un jurado de expertos internacionales en la materia.

Durante julio y agosto de 2008 realiza una exposición de sus obras en el Museo Municipal José Hernández, donde al mismo tiempo presenta su primer libro “Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana” editado con el patrocinio del Patronato Plata del Perú y dentro del marco de la muestra brinda los cursos “Arte y técnica de la orfebrería” y “Arte y técnica de la orfebrería religiosa”.

El 23 de julio de 2008 su libro “Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana” es declarado de interés educativo por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

El 26 de agosto de 2008 viaja al Perú a presentar su libro “Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana” en la Universidad Ricardo Palma de Lima, en cuyo auditorio brinda una exposición magistral recibiendo de manos del Rector de la U.R.P Doctor Iván Rodríguez Chávez, la medalla Ricardo Palma y la distinción académica de Profesor Honorario de la Universidad.

También en agosto de 2008 es nombrado Profesor de la Universidad del Museo Social Argentino.

El 20 de noviembre de 2008, Día de la Soberanía Argentina, en el Museo José Hernández, presenta el “Mate del Bicentenario” junto con las esculturas, dibujos y otras obras des-

tacadas de su producción, que conforman el “Proyecto Bicentenario” por él presentado en sociedad en dicha ocasión.

El 1º de diciembre de 2008 recibe el “Premio 50º Aniversario Fondo Nacional de las Artes” en el Museo Nacional de Arte Decorativo; tan importante galardón, lo obtiene después de haber sido seleccionado entre más de doscientos artesanos concursantes de todas las disciplinas de todo el país, durante la realización del “Concurso 50º Aniversario Fondo Nacional de las Artes” acontecido en el segundo semestre de 2008.

En febrero de 2009 inaugura una gran exposición individual de su obra en el Museo Kilkka Salentein en la Provincia de Mendoza, viajando también a dar una conferencia sobre el tema, la muestra permaneció abierta hasta el mes de julio.

En julio de 2009 es invitado a presentar su “Mate del Bicentenario” en el Museo Histórico Nacional, muestra que permaneció abierta durante el 2010 en donde además brindó un ciclo de conferencias.

En septiembre imparte una conferencia en el aula magna de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) sobre el “Mate del Bicentenario” en donde expone dicha obra junto con los dibujos originales de la misma.

En octubre participa por tercer año consecutivo en el remate de obras de arte a beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco, como único invitado al evento.

En noviembre viaja a México invitado como representante por la República Argentina en su doble carácter de expositor y conferencista al “3º Encuentro Hispanoamericano de Plateros” realizado en el estado de Zacatecas, donde brinda una conferencia magistral.

En diciembre es invitado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Chubut para impartir un curso de capacitación a plateros profesionales en la localidad de Puerto Madryn.

En marzo de 2010 es convocado por la Municipalidad de Trelew como asesor en la creación de la Nueva Escuela Municipal de Artesanías, siendo declarado “Visitante de honor” de la ciudad de Trelew por la Intendencia.

En abril de 2010 después de ser previamente seleccionado por la Cancillería para participar de la muestra de Platería Argentina a presentar en el marco de la Feria Internacional del Libro de Francfort 2010 (donde la República Argentina es la invitada de honor) recibe la visita del Profesor Doctor Ulrico Schneider, director del Museum fur Angewandte Kunst Frankfurt, quien lo invita personalmente a ser parte de tan importante muestra.

En mayo de 2010 es invitado por el Banco Ciudad de Buenos Aires a participar con sus obras de la “Subasta Especial Bicentenario”.

También en mayo de 2010 participa como artista argentino invitado de la exposición organizada por el Patronato Plata del Perú de los premios de los concursos nacionales del Perú, en homenaje al Bicentenario Argentino realizado en el Museo Municipal José Hernández.

En agosto de 2010 brinda una conferencia para el Instituto de ejecutivo de finanzas realizada en el Museo Isaac Fernández Blanco.

En septiembre de 2010 es convocado a participar como jurado junto a los señores directores Lic. Eduardo Vázquez del Museo de la Ciudad y la Lic. Ana María Cousillas del Museo José Hernández, a realizar la selección por la Ciudad de Buenos Aires para la 2º Convocatoria al Sello de Excelencia que otorga la UNESCO para artesanos.

En septiembre de 2010 es convocado por 4º vez consecutiva a la “4º Subasta de Arte a beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco” como único orfebre invitado.

También en septiembre de 2010 participa del concurso del Fondo Nacional de las Artes “Salón de Artesanías del Bicentenario” y recibe la “Mención Especial del Jurado” por su obra “Mate del Bicentenario”.

Entre agosto y octubre del 2010 presenta en el Museo nacional de Arte Decorativo de la República Argentina –en los salones del palacio- la “Muestra Antológica, Emilio Patarca, Maestro Orfebre”. Esta exposición fue acompañada con un ciclo de conferencias en formato cursillo brindado al público en general y a los alumnos de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) en particular, de la cual es profesor.

Paralelamente participa de la exposición “Platería Argentina, von prakolumbianisher Zeit bis Heute” (Platería Argentina, desde el período precolombino hasta la actualidad) en el Museum fur Angewandte Kunst Frankfurt (Museo de Artes Aplicadas de Frankfurt) en donde tiene el honor de que su obra “Mate del Bicentenario” fuera elegida como símbolo del capítulo dedicado al Bicentenario en el catálogo- libro publicado por la Cancillería Argentina para dicha exposición.

A fines de octubre de 2010 es invitado por la escuela de Joyería “Pamela de la Fuente” en la hermana República de Chile a brindar un seminario y un taller de capacitación brindados en el Convento de la Merced en Santiago, y una conferencia magistral en la Casa de la Cultura del Palacio de la Moneda dentro del marco de la exposición “Oro y Plata, El Resplandor de América”.

En noviembre de 2010 participa por cuarta vez consecutiva del “4º Encuentro Nacional de Plateros”, realizado en Olavaria, Provincia de Buenos Aires.

También en noviembre de 2010 es invitado por el Museo Municipal de Arte Decorativo “Firma y Odilo Estévez” de la Ciudad de Rosario, a brindar una conferencia titulada “Arte y técnica de la orfebrería Hispanoamericana”.

En 2011 brinda una conferencia en la ciudad de Mercedes sobre técnicas de orfebrería en el palacio de la Legislatura. También viaja al Perú en su doble carácter de Expositor por la Republica Argentina y conferencista para participar del 4º Encuentro Hispanoamericano de Plateros en la ciudad de Cajamarca, en dicho encuentro brinda dos conferencias magistrales sobre “diseño y análisis de obra”. Además participa por quinta vez consecutiva como único platero invitado al Remate a beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco.

En 2012 es invitado por el MATRA a realizar en el stand institucional de la Secretaría de Cultura de la Nación, un taller abierto y exposición de su propia escuela (fundada en 2010) en la “Muestra Nacional de Artesanías Berazategui 2012” y es también convocado a relanzar bajo su dirección la “Escuela Provincial de Orfebrería de Catamarca” aportando además su propia currícula para la concreción de la carrera.

En noviembre de 2012, viaja a Rawson, provincia de Chubut, donde se desempeña como jurado del “5º Salón Provincial de Artesanías Celestina Currumil”.

En febrero de 2013 brinda dos conferencias en la Casa del Bicentenario sobre técnicas de Orfebrería. En abril realiza un taller abierto de su Escuela de Orfebrería Argentina en el transcurso del MICA 2013 en Tecnópolis, donde además presenta en sociedad su “Mate de la Libertad” obra creada en conmemoración de la Honorable Asamblea del año XIII.

El 11 de mayo inaugura su exposición “El Mate de la Libertad” en el Museo Histórico Nacional, en donde permanece expuesto junto con el dibujo original y las tallas durante todo el año. En mayo también se desempeña como jurado de la 5º Bienal de Artesanías de la Ciudad de Buenos Aires. En junio participa como artista invitado del 6º Remate a Beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco.

En julio participa como artista invitado al remate a beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco.

El 9 de agosto de 2013, sus dos nuevos libros, “Arte, técnica e historia de la orfebrería religiosa hispanoamericana” y “El oficio de la orfebrería civil” son declarados de “Interés Educativo” por el Ministerio de Educación de la Nación, según Resolución N° 997.

El 10 de octubre y durante un mes, presenta en el Museo Nacional de Arte Decorativo su “Mate de la Libertad” siendo exhibido en solitario en la antecámara de la recepción del Palacio Errázuriz.

El 16 de octubre viaja a Rancagua, Chile, al 5° Encuentro Hispanoamericano de Plateros y orfebres del cobre en su doble carácter de expositor y conferencista.

El 3 de diciembre, presenta auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación en el Museo Casa de Ricardo Rojas sus tres libros sobre el oficio, siendo declarado “Arte y técnica de la orfebrería hispanoamericana” de “Interés Cultural” por dicho organismo.

El 13 de diciembre ante el Escribano General de la Provincia de Catamarca, cede los derechos de publicación de sus tres libros por dos años a la Escuela Pública de Orfebrería de la Provincia de Catamarca, de la cual es Asesor Pedagógico y creador de su currícula de estudios.

En mayo de 2014 inaugura su muestra temática “LA COLECCIÓN PATARCA -40 años de oficio en 30 mates de plata-” en el Museo José Hernández de la Ciudad de Buenos Aires, y durante su transcurso diseña y realiza en colaboración con sus alumnos y la participación del público asistente la “Gran Placa Ornamental con el Escudo Nacional” que dona el 20 de noviembre en ceremonia oficial a dicho Museo.

Brinda también durante esa muestra un ciclo de siete conferencias sobre el oficio y dicta un taller abierto sobre técnicas básicas de orfebrería.

En junio participa junto a sus alumnos de la “Pasarela Tradicional” del MICSUR organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación en Mar del Plata.

En junio también participa junto a sus alumnos del VII Remate a Beneficio del Museo Isaác Fernández Blanco.

En julio es invitado a desempeñarse como jurado en la Feria Internacional del Poncho de Catamarca 2014.

Entre octubre y diciembre participa con obras de su autoría pertenecientes al patrimonio de la Fundación BANAMEX de México, de la exposición “Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica” realizada en el Museo Isaác Fernández Blanco de la ciudad de Buenos Aires.

En noviembre participa junto a sus alumnos del VI Encuentro Nacional de Plateros de Olavarría.

En noviembre también viaja a la Escuela Pública de Catamarca para el cierre del 1° Ciclo Lectivo de la carrera de orfebrería por él creada.

El 22 de noviembre en la UNTREF (Universidad Tres de Febrero) en la cátedra de “Economía de la Cultura” brinda una conferencia sobre “Gestión Económica y Organización Productiva de la Orfebrería”.

También en noviembre de 2014, los alumnos de su “Escuela de Orfebrería Argentina” brindan un taller abierto durante la Noche de los Museos en el Museo Isaác Fernández Blanco.

Entre abril y junio de 2015, el Fondo Nacional de las Artes realiza una muestra homenaje a los maestros orfebres de la República Argentina, en donde se exponen las obras del patrimonio realizadas por dichos orfebres de la actualidad y ya fallecidos, entre las que se cuentan varias obras de Patarca, que le fueron adquiridas por dicha institución a lo largo de más de treinta años. La muestra se llevó a cabo en la Casa de la Cultura del FNA.

En julio es convocado a desempeñarse nuevamente como jurado de la Feria Internacional del Poncho, Catamarca 2015.

El 19 de marzo de 2016 (Día del Artesano) presenta su obra, “El Mate de la Independencia” en el Museo José Hernández, y acompaña dicha presentación con la nueva presentación de “LA COLECCIÓN PATARCA” de mates de plata, y dicha muestra se prolonga hasta el mes de octubre de ese año; dicha actividad fue acompañada con un ciclo de conferencias brindadas por Patarca, así como también un ciclo de demostraciones de talleres abiertos de los alumnos de su Escuela.

En el mes de junio participa con sus alumnos del remate a beneficio en el Museo Isaác Fernández Blanco.

El 9 de julio de 2016 presenta su “Trilogía del Bicentenario” en el Museo Nacional de Arte Decorativo; dicha trilogía fue exhibida en solitario en la antecámara del Palacio Errázuriz, cerrando de esta manera el ciclo de homenaje de piezas alegóricas a los bicentenarios que nos dieron nuestra independencia como Nación.

En el mes de noviembre, participa junto a alumnos de su Escuela, del VII Encuentro Nacional de Plateros en Olavarría, en donde brinda una conferencia magistral.

A través de sus más de 40 años de desempeño profesional, cuenta entre sus clientes a destacadas personalidades y sus obras se exhiben en importantes colecciones nacionales y del exterior, particulares y estatales, destacándose las del Fondo Nacional de las Artes, la del Museo Municipal José Hernández, la del Museo Isaac Fernández Blanco y la del Museo Nacional de Arte Decorativo en la República Argentina y la del Patronato Plata del Perú en el Perú y la del Fomento Cultural Banamex de México.

6. Exposiciones en las que ha participado.

1976. Exposición Nacional de Artesanía.

1977. Centro Cultural General San Martín.

1978. Manzana de las luces

1978. Municipalidad de la Provincia de San Luis.

1978. Centro Cultural General San Martín.

1978. Círculo El Trovador.

1979. Dirección General de Turismo de la Provincia de Santa Fé.

1979. Banco de Canadá.

1979. V Salón Anual del Centro Argentino de Artesanos. Salas Nacionales de Exposición.

1979. Casa Harrods, Individual.

1979. Círculo El Trovador.

1979. Banco Popular Argentino.

1980. Sala "León F. Rigolleau".

1980. Banco de Canadá.

1980. Fondo Nacional de las Artes.

1980. Casa Harrods, Individual.

1980. Municipalidad de San Isidro.

1980. Centro de Exposiciones de "Clarín".

- 1981. Municipalidad de 9 de Julio.
- 1981. Municipalidad de General San Martín.
- 1981. Mutual Ferroviaria del Litoral y Norte Argentino, Individual.
- 1981. Centro Cultural Italiano.
- 1982. Banco de Canadá.
- 1982. Centro de exposiciones de “Clarín”.
- 1982. Fondo Nacional de las Artes.
- 1983. Academia de Bellas Artes “Matila C. Ghyka”. Individual.
- 1983. Editorial “La Campana”.
- 1983. Club amigos de la Unesco.
- 1984. Tigre Hotel.
- 1984. Centro de exposiciones de “Clarín”.
- 1984. Banco de Canadá.
- 1984. Casa Harrods. Individual.
- 1984. Centro Cultural Ciudad de Buenos Aires.
- 1984. O.E.A.
- 1984. Centro Cultural Pomar.
- 1984. Consulado Argentino en Río de Janeiro, Brasil.
- 1984. Centro Cultural General San Martín.
- 1984. Escuela N° 15 Manuel A. Acevedo.
- 1985. Casa de la Provincia de Buenos Aires.
- 1985. Fondo Nacional de las Artes.
- 1986. Fundación Arché. Individual.
- 1994. 1* Encuentro Nacional de Plateros, Cabildo de Salta.
- 1995. 1* Encuentro Nacional de Plateros, Museo “Isaac Fernandez Blanco”
- 1995. Hotel Intercontinental.
- 1996. Casa Argentina, Embajada Argentina en Roma, Italia. Individual.
- 1996. Hotel Hyatt, 1° Subasta de Platería Contemporánea.
- 1996. Consulado Argentino en Nueva York.
- 1997. 2* Encuentro Nacional de Plateros, Cabildo de Salta.
- 1997. 2* Encuentro Nacional de Plateros. Museo “Isaac Fernandez Blanco”.

1997. 2*Subasta de Platería Contemporánea, Banco Ciudad de Buenos Aires.
1997. Consulado Argentino en Nueva York.
1998. Fondo Nacional de las Artes, Conmemoración del Día del Artesano.
1998. 3* Encuentro Nacional de Plateros, Cabildo de Salta.
1998. 3* Encuentro Nacional de Plateros, Museo “Isaac Fernandez Blanco”.
1998. 1* Subasta de Platería Contemporánea, Miami, EEUU.
1998. Museo José Hernandez.
1998. 3* Subasta de Platería Contemporánea, Banco Ciudad de Buenos Aires.
1998. Grandes Maestros del Arte Popular Argentino, Hotel Intercontinental.
1998. Centenario de las Relaciones Bilaterales, Hotel Imperial, Tokyo, Japón. Individual.
1998. Platería Argentina Hoy. Museo” Isaac Fernandez Blanco”.
1999. Fondo Nacional de las Artes, conmemoración del Día del Artesano.
1999. Plateros Argentinos Contemporáneos. Museo Nacional de Arte Decorativo.
1999. 4* Subasta de Platería Contemporánea. Banco Ciudad de Buenos Aires.
2000. Exposición y Subasta en el “Hotel San Rafael”, Punta del Este, Uruguay. Individual.
2001. “Lunar New Year Fiesta- The Argentinian Festival, Hong Kong, China. Individual.
2001. 1º Encuentro Iberoamericano de Plateros. Cusco, Perú.
2002. “El apero Criollo”, Jerez de la Frontera, España.
2004. Subasta Especial Maestro Orfebre Emilio Jorge Patarca, Banco Ciudad de Buenos Aires. Individual.
2005. Museo Nacional de Arte Decorativo. Individual.
2005. 2ª Subasta Especial Maestro Orfebre, 30 años de labor, Banco Ciudad de Buenos Aires. Individual.
2005. 2º Encuentro Nacional de Plateros, Olavaria.
2007. Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”. Individual.
2007. 2º Encuentro Iberoamericano de plateros, Lima, Perú.
2007. Subasta a beneficio Museo Isaac Fernández Blanco.
2007. 2º Encuentro Hispanoamericano de Plateros, Lima, Perú.
2008. Museo Municipal “José Hernández”. Individual.
2008. 3º Encuentro Nacional de Plateros”, Olavaria.
2008. Subasta a beneficio Museo Isaac Fernández Blanco”.

2009. Museo Killka Salentein. Provincia de Mendoza. Individual.
2009. Subasta a beneficio. Museo Isaac Fernández Blanco”.
2009. Exposición del “Mate del Bicentenario” Universidad del Museo Social Argentino. Individual.
2009. 3° Encuentro Hispanoamericano de Plateros, Zacatecas, México.
2010. “Exposición Premios Nacionales del Perú” Museo José Hernández. Invitado Especial.
2010. Subasta Especial Bicentenario. Banco Ciudad de Buenos Aires.
2010. Museum fur Angewandte Kunst Frankfurt. (Museo de Artes Aplicadas de Franckfurt).
2010. Subasta a beneficio. Museo Isaac Fernández Blanco.
2010. 4° Encuentro Nacional de Plateros, Olavaria.
2010. Museo Nacional de Arte Decorativo. Individual.
- 2011: Subasta a beneficio. Museo Isaac Fernández Blanco.
- 2011: 4° Encuentro Hispanoamericano de Plateros, Cajamarca, Perú.
- 2012: 5° Encuentro Nacional de artesanos, Berazategui.
2013. MICA 2013, Tecnópolis y taller abierto de su Escuela de Orfebrería Argentina.
2013. Museo Histórico Nacional. “El Mate de la Libertad”. Individual.
2013. 6° Subasta a beneficio. Museo Isaac Fernández Blanco.
2013. V° Encuentro Hispanoamericano de Plateros. Chile.
2013. “El Mate de la Libertad” Museo Nacional de Arte Decorativo. Individual.
2014. “LA Colección PATARCA” Museo Municipal José Hernández. Individual.
2014. “VI Encuentro de Plateros de Olavarría”
2014. VII Subasta a Beneficio. Museo Isaác Fernández Blanco.
2014. “Grandes Maestro del Arte Popular de Iberoamérica. Fundación BANAMEX. MIFB.
2015. “Homenaje a los Maestros de la Orfebrería Argentina” Fondo Nacional de las Artes.
2016. “Emilio Patarca y el Mate de la Independencia” Museo José Hernández. Individual.
2016. “7ª Subasta a Beneficio del Museo Isaác Fernández Blanco.
2016. “El Proyecto Bicentenario, El Mate de la Independencia” Museo Nacional de Arte Decorativo. Individual.
2016. VII Encuentro Nacional de Plateros de Olavarría.

7. En Programas de Televisión.

Varias en programas de aire y cable.

Documental sobre su obra y trabajo producido por “Canal (á)”. Año 1996.

Documental sobre su obra y trabajo producido por “Canal Rural”. Año 1998.

Documental sobre su obra y trabajo producido por canal (a). Año 2007.

8. Distinciones obtenidas.

1979. “1º Premio Adquisición Fondo Nacional de las Artes”.

2004. “Membrecía plena en el Patronato Plata del Perú”.

2006. “Artífice del Patrimonio de Buenos Aires”. Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires.

2007. “Mención Honorífica de la Asociación para la defensa del Patrimonio Histórico Argentino”.

2008. “Reconocimiento a la Excelencia en la calidad internacional”, UNESCO.

2008. “Profesor Honorario” de la Universidad Ricardo Palma del Perú.

2008. “Premio 50º Aniversario Fondo Nacional de las Artes”

2010. “Visitante de honor de la Ciudad de Trelew”.

2010. “Mención Especial del Jurado”. Salón del Bicentenario, Fondo Nacional de las Artes.

2011: “Visitante Distinguido de la Ciudad de Mercedes”

2013: “Asesor Pedagógico de la Escuela Pública de orfebrería de la Provincia de Catamarca.

9. Publicaciones realizadas.

Además de una gran cantidad de catálogos de su obra, con motivo de sus diversas exposiciones individuales en el país y en el exterior, publica en el año 2008 en forma simultánea en dos ediciones en el Perú y en la Argentina, su primer libro “Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana”.

En la hermana República del Perú, el libro contó en su edición con el auspicio y patrocinio del Patronato Plata del Perú, y en la República Argentina fue editado por el autor y el 23 de

julio de 2008 fue declarado de “Interés Educativo” por el Ministerio de Educación de la República Argentina.

El 3 de diciembre de 2013 fueron presentados en sociedad sus dos nuevos libros “Arte, técnica e historia de la Orfebrería religiosa Hispanoamericana” y “El Oficio de la Orfebrería Civil” en el Museo Casa de Ricardo Rojas, CABA, declarados de “Interés Educativo” por el Ministerio de Educación de la Nación, según Resolución N° 997 del 9 de agosto de 2013, mientras que su ya publicado libro “Arte y técnica de la orfebrería hispanoamericana” recibió también la declaración de “Interés Cultural” por la Secretaría de Cultura de la Nación, auspiciante de dicha presentación.