

Emilio Jorge Patarca, Maestro Orfebre

Tel. (011) 4383-8639 Email: patarcaemilio@hotmail.com

Web: www.patarcaorfebre.com.ar
www.patarcaorfebre.com

Nacido el 21 de mayo de 1956 en Capital Federal, República Argentina.

Junto con la escuela secundaria, se inicia a los 14 años en el oficio, y desde 1973 hasta 1978 estudia con el Maestro Edgard Michaelsen, graduándose con honores.

En 1982 egresa de la academia de Bellas Artes “**Matila C. Ghyka**” fundada y dirigida por el recordado crítico de arte Antonio Osvaldo Iannarelli, graduado en dibujo y escultura y se desempeña luego como profesor adjunto de dicha institución.

Gana en 1979 el “1° Premio Adquisición” en Salas Nacionales de Exposición, pasando sus obras a formar parte del patrimonio del Fondo Nacional de las Artes.

Dicta numerosas conferencias y cursillos, tanto en el campo de la plástica como en el de la orfebrería. Lleva realizadas mas de 57 exposiciones, entre colectivas e individuales, en el país y en el exterior, destacándose sus ultimas siete exposiciones internacionales en Roma 1996, Nueva York 1996 y 1997, Tokio 1998, Punta del Este 2000, Hong Kong 2001 y Franckfurt 2010.

En octubre de 2001 es invitado al Perú a participar en el “1° Encuentro Hispanoamericano de Plateros” como representante por la República Argentina, y a raíz de su presentación, en junio de 2002 es invitado a viajar al Perú por el Patronato Plata del Perú, en calidad de asesor internacional del Jurado del “6° Concurso Nacional Plata del Perú”.

En junio de 2004 es invitado por el Banco Ciudad de Buenos Aires a realizar en forma individual una subasta especial y exposición de toda su obra, siendo de esta ma-

nera distinguido por esta prestigiosa entidad que realizó al expertizaje y relevamiento de toda su producción actual, exhibiéndose esta colección en arteBA 2004 y posteriormente en el Banco Ciudad Central, coronándose dicha subasta especial con un gran éxito.

En agosto de 2004 es invitado formalmente por el Patronato Plata del Perú a ser miembro de esta prestigiosa institución, y convocado anualmente a viajar al Perú en su carácter de asesor internacional de los jurados de estos importantes certámenes nacionales titulados “Concurso Nacional Plata del Perú”.

También en 2004 es seleccionado por el MATRA (Mercado Nacional de Artesanías Tradicionales Argentinas) como uno de los treinta Maestros Artesanos de la República Argentina para ser incluido en el libro “Maestros Artesanos Argentinos – sus manos, sus palabras” publicado por Laboratorios Bagó en diciembre de 2004.

En septiembre del 2005 es seleccionado por el MATRA e invitado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Chubut como jurado del “Segundo Salón Provincial de Artesanías Celestina Currumil”.

El 2 de noviembre de 2005 presenta su catálogo “Emilio Jorge Patarca, Maestro Orfebre, 30 años de labor” en el Museo Nacional de Arte Decorativo, realizando una exposición de toda su obra en este importante museo.

A continuación de esta muestra en el M.N.A.D realiza el 23 de noviembre de 2005 su segunda subasta especial individual titulada “Emilio Jorge Patarca, Maestro Orfebre, 30 años de labor” invitado por el Banco Ciudad de Buenos Aires, alcanzando un gran éxito como en la primera edición.

El 5 de diciembre de 2006 es distinguido por el Gobierno de la Ciudad a través del Ministerio de Cultura, como “Artífice del Patrimonio de Buenos Aires” siendo considerado a partir de ese momento “Patrimonio Viviente de la Ciudad”, por su constante aporte al enriquecimiento de la cultura de la ciudad de Buenos Aires. El acto se llevó a cabo en el Salón Dorado de la Casa de la Cultura de la Ciudad de Buenos Aires.

En febrero de 2007 es invitado a viajar al Perú para brindar un ciclo de conferencias a orfebres, plateros y estudiantes de orfebrería, en distintas ciudades del país hermano organizado por el Patronato Plata del Perú.

El 27 de abril de 2007 inaugura una gran exposición retrospectiva de toda su obra en el Museo de Arte Hispanoamericano “Isaac Fernández Blanco”, brindado además un curso y una serie de conferencias tituladas “Arte y técnica de la Orfebrería”.

El 15 de junio de 2007 durante el transcurso de la muestra, recibe en la sala del patrimonio del MIFB, de manos de la Presidenta de la “Asociación para la Defensa del Patrimonio Histórico Argentino” la “Mención Honorífica”, “por su admirable obra que conserva y reivindica la gran tradición orfebrerística rioplatense”. La muestra finalmente, a pedido del público, postergó su cierre hasta el 10 de julio de 2007.

En marzo de 2008 su taller es seleccionado por un jurado internacional y recibe en la XXVI^a Feria Internacional de Artesanías en Córdoba “El reconocimiento a la excelencia en la producción artesanal” de la UNESCO.

Durante julio y agosto de 2008 realiza una exposición de sus obras en el Museo Municipal José Hernández, donde al mismo tiempo presenta su primer libro “Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana” editado con el patrocinio del Patronato Plata del Perú y dentro del marco de la exposición brinda los cursos “Arte y técnica de la orfebrería” y “Arte y técnica de la orfebrería religiosa”.

El 23 de julio de 2008 su libro “Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana” es declarado de interés educativo por el Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

El 26 de agosto de 2008 viaja al Perú a presentar su libro “Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana” en la Universidad Ricardo Palma de Lima, en cuyo auditorio brinda una exposición magistral recibiendo de manos del Rector de la URP la medalla Ricardo Palma y la distinción académica de Profesor Honorario de la Universidad.

También en agosto de 2008 es nombrado Profesor de la Universidad del Museo Social Argentino.

El 20 de noviembre de 2008 en el Museo José Hernández, presenta el “Mate del Bicentenario” junto con las esculturas, dibujos y otras obras destacadas de su producción, que conforman el “Proyecto Bicentenario” por él presentado en sociedad en dicha ocasión.

El 1° de diciembre de 2008 recibe el “Premio 50° Aniversario Fondo Nacional de las Artes” en el Museo Nacional de Arte Decorativo, tan importante galardón, lo obtiene después de haber sido seleccionado entre más de 200 artesanos concursantes de todas las disciplinas de todo el país, durante la realización del “Concurso 50° Aniversario Fondo Nacional de las Artes” acontecido en el segundo semestre de 2008.

En febrero de 2009 inaugura una gran exposición individual de su obra en el Museo Killka Salentein en la provincia de Mendoza, viajando también a brindar una conferencia sobre el tema, la muestra permaneció abierta hasta el mes de julio.

En julio de 2009 es invitado a presentar su “Mate del Bicentenario” en el Museo Histórico Nacional, muestra que permaneció abierta durante el 2010 en donde además brindó una serie de conferencias y cursos sobre orfebrería.

En septiembre imparte una conferencia en el aula magna de la Universidad del Museo Social Argentino (UMSA) sobre el “Mate del Bicentenario” en donde presenta dicha obra junto con los dibujos originales de la misma.

En octubre participa por tercer año consecutivo en el remate de obras de arte a beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco, como único orfebre invitado al evento.

En noviembre viaja a México invitado como representante de la República Argentina en su doble carácter de expositor y conferencista al “3° Encuentro Hispanoamericano de Plateros” realizado en el estado de Zacatecas, donde brinda una conferencia magistral.

En diciembre es invitado por la Secretaría de Cultura de la Provincia de Chubut para impartir un curso de capacitación a plateros profesionales en la localidad de Puerto Madryn.

En marzo del 2010 es convocado por la Municipalidad de Trelew como asesor en la creación de la nueva Escuela Municipal de Artesanías siendo declarado visitante de honor de la ciudad de Trelew por la intendencia.

En abril de 2010 después de ser previamente seleccionado por la cancillería para participar de la muestra de Platería Argentina brindada en el marco de la feria internacional del libro Frankfurt 2010, (donde la República Argentina es invitada de honor) recibe la visita del Profesor Doctor Ulrich Schneider, director del Museum für Angewandte Kunst Frankfurt, quien lo invita personalmente a ser parte de tan importante muestra.

En mayo de 2010 es invitado por el Banco Ciudad de Buenos Aires a participar con sus obras de la “Subasta Súper Especial Bicentenario”.

También en mayo de 2010 participa como artista argentino invitado de la exposición organizada por el Patronato Plata del Perú de los premios de los concursos nacionales del Perú, en homenaje al Bicentenario Argentino realizado en el Museo Municipal José Hernández.

En agosto de 2010 brinda una conferencia para el Instituto de Ejecutivos de Finanzas realizada en el Museo Municipal Isaac Fernández Blanco.

En septiembre de 2010 es convocado a participar como jurado junto a los Srs. directores Eduardo Vázquez, del Museo de la Ciudad, y la Lic. Ana María Cousillas, del Museo José Hernández, a realizar la selección por la Ciudad de Buenos Aires para la II Convocatoria al sello de Excelencia que otorga la Unesco para artesanos.

En septiembre de 2010 es convocado por cuarta vez consecutiva a la “4º Subasta de arte a beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco” como único orfebre invitado.

También en septiembre de 2010 participa del concurso del Fondo Nacional de las Artes “Salón Nacional de Artesanías del Bicentenario” y recibe la mención especial del jurado por su obra “Mate del Bicentenario”.

Entre agosto y octubre de 2010 presenta en el Museo Nacional de Arte Decorativo - en los salones del palacio - la “Muestra Antológica - Emilio Patarca, Maestro Orfebre”. Esta exposición fue acompañada de un ciclo de conferencias brindado al público en general y a los alumnos de la UMSA en particular, de la cual es profesor.

Paralelamente participa de la exposición “Platería Argentina, von präkolumbianischer Zeit bis Heute” (“Platería Argentina, desde el periodo precolombino hasta la actualidad”) en el Museum für Angewandte Kunst Frankfurt (Museo de Artes Aplicadas de Frankfurt) en donde tiene el honor de que su obra “Mate del Bicentenario” fuera elegida como símbolo del capítulo dedicado al Bicentenario en el catálogo-libro publicado por la Cancillería Argentina para dicha exposición.

A fines de octubre de 2010 es convocado por la Escuela de Joyería “Pamela de la Fuente” en la hermana República de Chile a brindar un seminario y un taller de capacitación brindados en el convento de la Merced en Santiago, y una conferencia magistral en la Casa de la Cultura del Palacio de la Moneda dentro del marco de la exposición “Oro y Plata, el resplandor de América”

En noviembre de 2010 participa por cuarta vez consecutiva del “4º Encuentro Nacional de Plateros”, realizado en Olavarria, Pcia de Buenos Aires.

También en noviembre de 2010 es invitado por el Museo Municipal de Arte Decorativo “Firma y Odilo Estévez” de la Ciudad de Rosario, a brindar una conferencia titulada Arte y Técnica de la Orfebrería Hispanoamericana.

En 2011 brinda una conferencia en la ciudad de Mercedes sobre técnicas de orfebrería en el palacio de la Legislatura. También viaja al Perú en su doble carácter de Expositor por la Republica Argentina y conferencista para participar del 4º Encuentro Hispanoamericano de Plateros en la ciudad de Cajamarca, en dicho encuentro brinda dos confe-

rencias magistrales sobre “diseño y análisis de obra”. Además participa por quinta vez consecutiva como único platero invitado al Remate a beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco.

En 2012 es invitado por el MATRA a realizar en el stand institucional de la Secretaría de Cultura de la Nación, un taller abierto y exposición de su propia escuela (fundada en 2010) en la “Muestra Nacional de Artesanías Berazategui 2012” y es también convocado a relanzar bajo su dirección la “Escuela Provincial de Orfebrería de Catamarca” aportando además su propia currícula para la concreción de la carrera. En noviembre de 2012, viaja a Rawson, provincia de Chubut, donde se desempeña como jurado del “5° Salón Provincial de Artesanías Celestina Currumil”.

En febrero de 2013 brinda dos conferencias sobre técnicas de orfebrería en la Casa Nacional del Bicentenario invitado por el MATRA, en abril es invitado por la Secretaría de Cultura de la Nación a brindar un taller abierto con su Escuela de Orfebrería Argentina en el MICA 2013, donde además presenta en sociedad el “Mate de la Libertad”. En mayo presenta oficialmente su “Mate de la Libertad” en el Museo Histórico Nacional, en donde permanece expuesto durante todo el año 2013, junto con el dibujo y las tallas originales. En junio se desempeña como jurado de la 5° Bienal de Artesanías de Buenos Aires y en julio participa como artista invitado al remate a beneficio del Museo Isaac Fernández Blanco.

El 9 de agosto de 2013, sus dos nuevos libros, “Arte, técnica e historia de la orfebrería religiosa hispanoamericana” y “El oficio de la orfebrería civil” son declarados de “Interés Educativo” por el Ministerio de Educación de la Nación, según Resolución N° 997.

El 10 de octubre y durante un mes presenta en el Museo Nacional de Arte Decorativo su “Mate de la Libertad” siendo exhibido en solitario en la antecámara de la recepción del palacio Errázuriz.

El 16 de octubre viaja a Rancagua, Chile, al 5to Encuentro Hispanoamericano de Plateros y Orfebres del Cobre en su doble carácter de expositor y conferencista.

El 3 de Diciembre, presenta auspiciado por la Secretaría de Cultura de la Nación en el Museo Casa de Ricardo Rojas sus tres libros sobre el oficio, siendo declarado “Arte y técnica de la orfebrería hispanoamericana” de “Interés Cultural” por dicho organismo.

El 13 de diciembre, ante el Escribano General de la Provincia de Catamarca, cede los derechos de publicación por dos años a la Escuela Pública de Orfebrería de Catamarca, de la cual es Asesor Pedagógico y creador de su currícula.

En mayo de 2014 inaugura su muestra temática “LA COLECCIÓN PATARCA -40 años de oficio en 30 mates de plata-” en el Museo José Hernández de la Ciudad de Buenos Aires, y durante su transcurso diseña y realiza en colaboración con sus alumnos y la participación del público asistente la “Gran Placa Ornamental con el Escudo Nacional” que dona el 20 de noviembre del mismo año en ceremonia oficial a dicho Museo.

Brinda también durante esa muestra un ciclo de siete conferencias sobre el oficio y dicta un taller abierto sobre técnicas básicas de orfebrería.

En junio participa junto a sus alumnos de la “Pasarela Tradicional” del MICSUR organizado por el Ministerio de Cultura de la Nación en Mar del Plata.

En junio también participa junto a sus alumnos del VII Remate a Beneficio del Museo Isaác Fernández Blanco.

En julio es invitado a desempeñarse como jurado en la Feria Internacional del Poncho de Catamarca 2014.

Entre octubre y diciembre participa con obras de su autoría pertenecientes al patrimonio de la Fundación BANAMEX de México, de la exposición “Grandes Maestros del Arte Popular de Iberoamérica” realizada en el Museo Isaác Fernández Blanco de la ciudad de Buenos Aires.

En noviembre participa junto a sus alumnos del VI Encuentro Nacional de Plateros de Olavarría.

En noviembre también viaja a la Escuela Pública de Orfebrería de Catamarca para el cierre del 1° Ciclo Lectivo de la carrera de Orfebrería por él creada.

El 22 de noviembre en la UNTREF (Universidad Tres de Febrero) en la cátedra de “Economía de la Cultura” brinda una conferencia sobre “Gestión Económica y organización productiva en la orfebrería”.

También en noviembre, los alumnos de su Escuela Argentina de Orfebrería brindan un taller abierto en la Noche de los Museos en el Museo Isaác Fernández Blanco.

Entre abril y junio de 2015, el Fondo Nacional de las Artes realiza una muestra homenaje a los maestros orfebres de la República Argentina, en donde se exponen las obras del patrimonio realizadas por dichos orfebres de la actualidad y ya fallecidos, entre las que

se cuentan varias obras de Patarca, que le fueron adquiridas por dicha institución a lo largo de más de treinta años. La muestra se llevó a cabo en la Casa de la Cultura del FNA.

En julio es convocado a desempeñarse nuevamente como jurado de la Feria Internacional del Poncho, Catamarca 2015.

El 19 de marzo de 2016 (Día del Artesano) presenta su obra, “El Mate de la Independencia” en el Museo José Hernández, y acompaña dicha presentación con la nueva presentación de “LA COLECCIÓN PATARCA” de mates de plata, y dicha muestra se prolonga hasta el mes de octubre de ese año; dicha actividad fue acompañada con un ciclo de conferencias brindadas por Patarca, así como también un ciclo de demostraciones de talleres abiertos de los alumnos de su Escuela.

En el mes de junio participa con sus alumnos del remate a beneficio en el Museo Isaác Fernández Blanco.

El 9 de julio de 2016 presenta su “Trilogía del Bicentenario” en el Museo Nacional de Arte Decorativo; dicha trilogía fue exhibida en solitario en la antecámara del Palacio Errázuriz, cerrando de esta manera el ciclo de homenaje de piezas alegóricas a los bicentenarios que nos dieron nuestra independencia como Nación.

En el mes de noviembre, participa junto a alumnos de su Escuela, del VII Encuentro Nacional de Plateros en Olavarría, en donde brinda una conferencia magistral.

A través de sus 40 años de desempeño profesional, cuenta entre sus clientes a destacadas personalidades y sus obras se exhiben en importantes colecciones nacionales y del exterior, particulares y estatales, destacándose en la República Argentina las del Fondo Nacional de las Artes, la del Museo Municipal José Hernández, la del Museo Nacional de Arte Decorativo y la del Museo Isaac Fernández Blanco, y en el exterior la del Patronato Plata del Perú en Perú y la del Fomento Cultural Banamex de México.